

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6  
имени Героя Советского Союза Маргелова Василия Филипповича  
(МАОУ СОШ № 6)**

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета  
от 30.08. 2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Е.Г. Дашко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**общекультурное**

(направление внеурочной деятельности)

**театральная студия**

(кружок, факультатив, научное объединение и пр.)

**«Вдохновение»**

(наименование)

**1 учебный год, 1 час в неделю**

(срок реализации программы, количество часов)

**170 часов**

(количество часов в год)

**О.В.Трибой**

(Ф.И.О. учителя)

**основное общее образование, 5-9 классы**

(уровень образования с указанием классов)

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), на основе рабочей программы Генераловой И.А, кандидата педагогических наук, к авторскому УМК по курсу "Театр" -М: «Просвещение», 2020г.

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

### Предметные результаты:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Личностные результаты:

- воспитывать любовь и уважение к Отечеству;
- владеть необходимым минимумом актерского мастерства для творческого самовыражения;
- развивать деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность.

### Метапредметные результаты:

#### *Познавательные УУД*

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.

#### *Регулятивные УУД*

- оценивать степень самовыражения и воплощения образа через творческую реализацию;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действия.

#### *Коммуникативные УУД*

- опускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

### 5 класс

#### Раздел 1. Вводные занятия

Особенности театра. Знакомство с театрами г. Краснодара

#### Раздел 2. Театральная игра

Выбор постановочного материала. Распределение ролей. Репетиция новогодней пьесы. Новогодний спектакль. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование басен Крылова.

### **Раздел 3. Культура и техника речи**

Репетиция сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель». В мире пословиц, поговорок, скороговорок. Инсценирование народных сказок о животных («Лиса и журавль»). Инсценирование сказки «Пых». Этюды с воображаемыми предметами. Репетиция басен. Музыкальное сопровождение. Показ спектакля по мотивам басен Крылова. «Капустник». Показ любимых инсценировок.

### **Раздел 4. Ритмопластика**

Изготовление эскиза декораций, костюмов. Премьера сказок. Репетиция новогоднего представления. Соединение словесного и физического действия. Репетиция. Сценическое движение. Репетиция спектакля. Показ спектакля. Музыкальное сопровождение. Эскизы костюмов, декораций. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. Репетиция басен.

### **Раздел 5. Основы театральной культуры**

Просмотр профессионального театрального спектакля. Разработка новогоднего представления. Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа. Эскизы декораций, костюмов. Музыкальные пластические игры и упражнения.

## **6 класс**

### **Раздел 1. Вводные занятия**

Вводное занятие. Особенности театра.

### **Раздел 2. Театральная игра**

Выбор постановочного материала. Распределение ролей. Репетиция новогодней пьесы. Соединение словесного и физического действия. Репетиция. Новогодний спектакль. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера.

### **Раздел 3. Культура и техника речи**

Репетиция басен «Листы и корни», «Ларчик». В мире стихов и скороговорок. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Толстый и тонкий» Музыкальное сопровождение. Инсценирование рассказа «Лошадиная фамилия». Этюды с воображаемыми предметами. Репетиция спектакля. Показ спектакля по рассказу Ф. Искандера «13-ый подвиг Геракла». «Капустник». Показ любимых инсценировок.

### **Раздел 4. Ритмопластика**

Изготовление эскиза декораций, костюмов. Премьера басен. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля. Разработка новогоднего представления. Репетиция спектакля. Показ спектакля. Музыкальное сопровождение. Эскизы костюмов, декораций. Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина. Репетиция.

### **Раздел 5. Основы театральной культуры**

Просмотр фрагментов художественного фильма «Барышня-крестьянка». Разработка сценария фрагмента из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»

(по выбору учеников). Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа. Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Музыкальные пластические игры и упражнения.

## 7 класс

### **Раздел 1. Вводные занятия**

Вводное занятие. Особенности театра.

### **Раздел 2. Театральная игра**

Выбор постановочного материала. Распределение ролей. Репетиция новогодней пьесы. Соединение словесного и физического действия. Репетиция. Новогодний спектакль. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Инсценирование рассказов М.М. Зощенко (по выбору учеников).

### **Раздел 3. Культура и техника речи**

Работа над выразительным чтением стихотворений В.А. Капустяна, Г.А. Маслова. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкального вечера. Знакомство со сказкой В.В. Холкина «Его Величество» Распределение ролей. Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Его Величество» Музыкальное сопровождение. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Распределение ролей. Этюды с воображаемыми предметами. Репетиция. Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко. «Капустник». Показ любимых инсценировок.

### **Раздел 4. Ритмопластика**

Изготовление эскиза декораций, костюмов. Работа над музыкальным фоном, репетиция. Репетиция сказки. Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля. Разработка новогоднего представления. Репетиция спектакля. Показ спектакля. Музыкальное сопровождение. Эскизы костюмов, декораций. Чтение в лицах рассказа Чехова «Злоумышленник». Репетиция.

### **Раздел 5. Основы театральной культуры**

Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов Краснодарского края. Знакомство со сценарием сказки «Старик, море и Золотая рыбка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия». Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей. Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по сказке В.В. Холкина «Старик, море и Золотая рыбка». Музыкальные пластические игры и упражнения.

## 8 класс

### **Раздел 1. Роль театра в культуре**

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность**

Актерская грамота, сценическое искусство. Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

### **Раздел 3. Основы пантомимы**

Работа над пьесой. Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

### **Раздел 4. Работа и показ театрализованного представления**

Репетиционный период отрывка пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Постановка отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

### **Раздел 5. Выступление. Подведение итогов**

Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

## **9 класс**

### **Раздел 1. Роль театра в культуре**

Вводное занятие Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Предложения по работе в предстоящем году

### **Раздел 2. Актерское мастерство. Работа над пьесой**

Актерское мастерство. Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке. Работа над пьесой. Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.

### **Раздел 3. Репетиционный период**

Репетиционный период. Пьесы Н.Островского. Постановка отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность – не порок». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

### **Раздел 4. Выступление. Подведение итогов**

Выступление с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок». Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

Темы, раскрывающие данный раздел программы, и число часов на их изучение	Содержание программы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающегося при изучении программы
<b>Раздел 1. Вводные занятия (1 ч)</b>	Особенности театра. Знакомство с театрами г. Краснодара	1	Беседа. Просмотр презентации. Решение организационных вопросов
<b>Раздел 2. Театральная игра (6 ч)</b>	Выбор постановочного материала. Распределение ролей	1	Работа с художественными текстами в парах
	Репетиция новогодней пьесы	2	Репетиция пьесы на игровой площадке
	Новогодний спектакль	1	Инсценирование
	Этюды с заданными обстоятельствами	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.
	Инсценирование басен Крылова	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение
<b>Раздел 3. Культура и техника речи (10 ч)</b>	Репетиция сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель»	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка»
	В мире пословиц, поговорок, скороговорок	1	Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
	Инсценирование народных сказок о животных («Лиса и журавль»)	1	Инсценирование сказок
	Инсценирование сказки «Пых»	1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения

			«Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей
	Этюды с воображаемыми предметами	1	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А. Усачёва «Жили-были ёжики». Инценирование диалогов животных
	Репетиция басен. Музыкальное сопровождение	2	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Показ спектакля по мотивам басен Крылова	1	Инценирование
	«Капустник». Показ любимых инсценировок	2	Инценирование
<b>Раздел 4. Ритмопластика (12 ч)</b>	Изготовление эскиза декораций, костюмов	2	Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Изготовление эскизов костюмов, декораций
	Премьера сказок	1	Инценирование
	Репетиция новогоднего представления	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Соединение словесного и	1	Работа со сценарием

	физического действия		
	Репетиция. Сценическое движение	1	Репетиция на сцене
	Репетиция спектакля	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Показ спектакля	1	Инсценирование
	Музыкальное сопровождение	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Эскизы костюмов, декораций	1	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями
	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей
	Репетиция басен	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
<b>Раздел 5. Основы театральной культуры (5 ч)</b>	Просмотр профессионального театрального спектакля	1	Беседа. Просмотр спектакля
	Разработка новогоднего представления	1	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.
	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа	1	Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария
	Эскизы декораций, костюмов	1	Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций
	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Музыкальные пластические игры и упражнения
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>	



## 6 класс

Темы, раскрывающие данный раздел программы, и число часов на их изучение	Содержание программы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающегося при изучении программы
<b>Раздел 1. Вводные занятия (1 ч)</b>	Вводное занятие. Особенности театра.	1	Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов
<b>Раздел 2. Театральная игра (6 ч)</b>	Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	Работа с художественными текстами в парах
	Репетиция новогодней пьесы.	1	Репетиция пьесы на игровой площадке
	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1	Работа со сценарием
	Новогодний спектакль	1	Инсценирование
	Этюды с заданными обстоятельствами	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы
	Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение
<b>Раздел 3. Культура и техника речи (11 ч)</b>	Репетиция басен «Листы и корни», «Ларчик».	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Сердце красавицы...», «Внимание: распродажа!»
	В мире стихов и скороговорок	1	Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение стихотворения «Цветок» А.С. Пушкина
	Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1	Инсценирование рассказа

	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Толстый и тонкий» Музыкальное сопровождение	1	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями
	Инсценирование рассказа «Лошадиная фамилия»	1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей
	Этюды с воображаемыми предметами	1	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А. Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных
	Репетиция спектакля.	2	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция
	Показ спектакля по рассказу Ф. Искандера «13-ый подвиг Геракла»	1	Инсценирование
	«Капустник». Показ любимых инсценировок	2	Инсценирование
<b>Раздел 4. Ритмопластика (11 ч)</b>	Изготовление эскиза декораций, костюмов.	1	Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений.

			Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Изготовление эскизов костюмов, декораций
	Премьера басен	1	Инсценирование
	Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.
	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1	Показ спектакля
	Разработка новогоднего представления	1	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами
	Репетиция спектакля	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Показ спектакля	1	Инсценирование
	Музыкальное сопровождение	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Эскизы костюмов, декораций	1	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями
	Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей
	Репетиция	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.
<b>Раздел 5. Основы театральной культуры (5 ч)</b>	Просмотр фрагментов художественного фильма «Барышня-крестьянка»	1	Беседа. Просмотр фрагментов
	Разработка сценария фрагмента из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (по выбору учеников)	1	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.

	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа	1	Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария
	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций
	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Музыкальные пластические игры и упражнения
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>	

### 7 класс

Темы, раскрывающие данный раздел программы, и число часов на их изучение	Содержание программы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающегося при изучении программы
<b>Раздел 1. Вводные занятия (1 ч)</b>	Вводное занятие. Особенности театра.	1	Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов
<b>Раздел 2. Театральная игра (6 ч)</b>	Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	Работа с художественными текстами в парах
	Репетиция новогодней пьесы.	1	Репетиция пьесы на игровой площадке
	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1	Работа со сценарием
	Новогодний спектакль	1	Инсценирование
	Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы
	Инсценирование рассказов М.М. Зощенко (по выбору учеников)	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение
<b>Раздел 3. Культура и техника речи (11 ч)</b>	Работа над выразительным чтением	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Сердце

	стихотворений В.А. Капустяна, Г.А. Маслова		красавицы...», «Внимание: распродажа!»
	В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкального вечера	1	Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение стихотворения «Цветок» А.С. Пушкина
	Знакомство со сказкой В.В. Холкина «Его Величество» Распределение ролей	1	Инсценирование рассказа
	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Его Величество» Музыкальное сопровождение	1	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями
	Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Распределение ролей.	1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей
	Этюды с воображаемыми предметами	1	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А. Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.

	Репетиция.	2	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция
	Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко	1	Инсценирование
	«Капустник». Показ любимых инсценировок	2	Инсценирование
<b>Раздел 4. Ритмопластика (11 ч)</b>	Изготовление эскиза декораций, костюмов	1	Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Изготовление эскизов костюмов, декораций
	Работа над музыкальным фоном, репетиция	1	Инсценирование
	Репетиция сказки	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1	Показ спектакля
	Разработка новогоднего представления	1	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами
	Репетиция спектакля	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Показ спектакля	1	Инсценирование
	Музыкальное сопровождение	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов

	Эскизы костюмов, декораций.	1	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями
	Чтение в лицах рассказа Чехова «Злоумышленник». Репетиция	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей
	Репетиция	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
<b>Раздел 5. Основы театральной культуры (5 ч)</b>	Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов Краснодарского края	1	Беседа. Просмотр фрагментов
	Знакомство со сценарием сказки «Старик, море и Золотая рыбка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия»	1	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.
	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей.	1	Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария
	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по сказке В.В. Холкина «Старик, море и Золотая рыбка»	1	Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций
	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Музыкальные пластические игры и упражнения
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>	

### 8 класс

<b>Темы, раскрывающие данный раздел программы, и число часов на их изучение</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающегося при изучении программы</b>
<b>Раздел 1. Роль театра в культуре (1 ч)</b>	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.	1	Игры на сплочение Участники знакомятся с создателями спектакля:

			писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
<b>Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность (6 ч)</b>	Актерская грамота, сценическое искусство	1	Работа с художественными текстами в парах
	Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом.	1	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.
	Отношение к событию.	1	Беседа. Просмотр фрагментов
	Упражнения на взаимодействие с партнером.	1	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.
	Перемена отношения к партнеру.	1	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.
	Оправдание своих поступков.	1	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.
<b>Раздел 3. Основы пантомимы (10 ч)</b>	Работа над пьесой	2	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.
	Чтение пьесы	1	Репетиция
	Работа с пьесой, инсценировкой	2	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей
	Определение главной темы	1	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.
	Идеи автора.	1	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.
	Определение жанра.	1	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.
	Распределение ролей	2	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
<b>Раздел 4. Работа и показ театрализованного представления (13 ч)</b>	Репетиционный период отрывка пьесы Н.Гоголя «Ревизор»	2	Репетиция
	Постановка отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор»	2	Инсценирование
	Осваиваем сценическое пространство	2	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов



	Выстраиваем мизансцены	2	Инсценирование
	Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие	1	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера	1	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Работа над особенностями характера персонажей	2	Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
	Выстраивание диалогов, работа над монологами героев	1	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
<b>Раздел 5. Выступление. Подведение итогов (4 ч)</b>	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор»	1	Инсценирование
	Выступление	1	Инсценирование
	Анализ проделанной работы	1	Диалог
	Удачи и не удачи	1	Беседа, обсуждение
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>	

### 9 класс

Темы, раскрывающие данный раздел программы, и число часов на их изучение	Содержание программы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающегося при изучении программы
<b>Раздел 1. Роль театра в культуре (1 ч)</b>	Вводное занятие Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Предложения по работе в предстоящем году	1	Организационные вопросы. Игры на сплочение
<b>Раздел 2. Актёрское мастерство. Работа над пьесой. (16 ч)</b>	Актёрское мастерство	2	Закрепление навыков актёрского мастерства, развитие артистической смелости
	Закрепление навыков актёрского мастерства	1	Приёмы запоминания текста роли в постановке
	«Я в предлагаемых обстоятельствах»,	1	Беседа. Просмотр фрагментов

	развитие артистической смелости		
	Приёмы запоминания текста роли в постановке	1	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами
	Работа над пьесой	1	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами
	Чтение пьесы	1	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Работа с пьесой, инсценировкой	2	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы
	Определение главной темы	1	Репетиция
	Идеи автора	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей
	Определение жанра	1	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Распределение ролей	2	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Чтение по ролям	2	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
<b>Раздел 3. Репетиционный период (13 ч)</b>	Репетиционный период. Пьесы Н.Островского	2	Репетиция
	Постановка отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность – не порок»	1	Инсценирование
	Осваиваем сценическое пространство	2	Репетиция
	Выстраиваем мизансцены	2	Инсценирование
	Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие	1	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера	1	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
	Работа над особенностями характера персонажей	2	Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение

			скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
	Выстраивание диалогов, работа над монологами героев	2	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов
<b>Раздел 4. Выступление. Подведение итогов (4 ч)</b>	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок»	2	Инсценирование
	Анализ проделанной работы	1	Диалог
	Удачи и не удачи	1	Беседа, обсуждение
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО классных руководителей

МАОУ СОШ № 6

Протокол № 1

от 01.09. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

